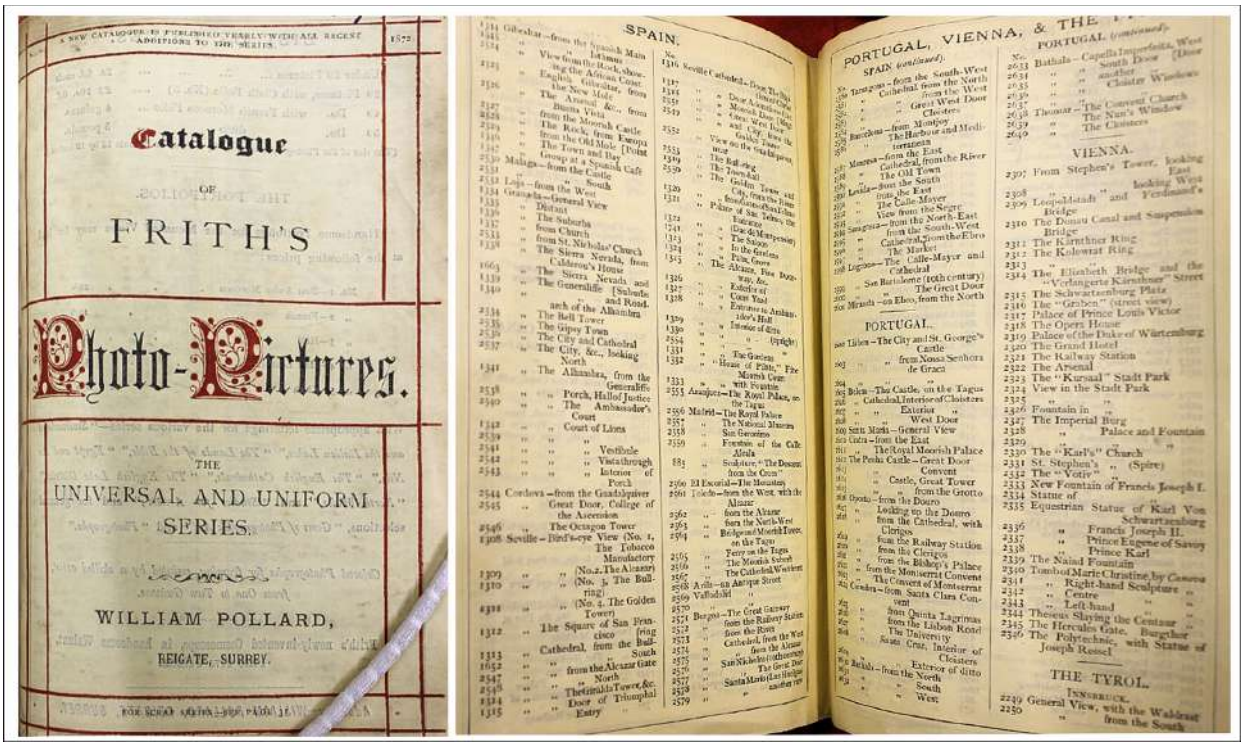
La colección de fotografías de España, Portugal y Gibraltar de la casa Francis Frith & Co.[1]

Juan Antonio Fernández Rivero
María Teresa García Ballesteros



Catálogo de Frith & Co. para España y Portugal, 1872

Introducción

La colección ibérica de la casa Frith es una de las más interesantes del panorama fotográfico peninsular del siglo XIX. Y ello es así por lo temprano de su realización, en la década de 1860, por su extensión, numérica y geográfica, y también por su calidad técnica y artística.

En 2007 esta colección fue objeto de un amplio estudio y una excelente exposición en Barcelona, por parte del Museo Nacional d'Art de Catalunya en colaboración con el Fondo Fotográfico de la Universidad de Navarra.[1] En ese trabajo solo se mencionaba a Napper como autor de las fotografías. Sin embargo a lo largo de estos últimos quince años hemos tenido la oportunidad de acceder a nuevos datos y documentos y también a una mayor cantidad de fotografías de época, cuyo estudio arroja interesantes conclusiones para esclarecer, si no en su totalidad sí al menos en parte, algunas de las incógnitas que pesaban sobre la colección. En 2016 publiqué un artículo que además de ofrecer nuevos datos biográficos sobre Robert Peters Napper, trataba sobre todo del trabajo estereoscópico en España de Frank Mason Good,[2] allí expresé mi sospecha de que Good fuera también uno de los autores de la colección de Frith. Ahora expondremos aquí nuevas e interesantes aportaciones sobre esta cuestión.

1 Versión en español del artículo originalmente aparecido en el nro. 197, invierno de 2023, de la revista *The Photohistorian*, de la *Royal Photographic Society*, Londres.

Robert Peters Napper (Newport-Reino Unido, 1818-1867)

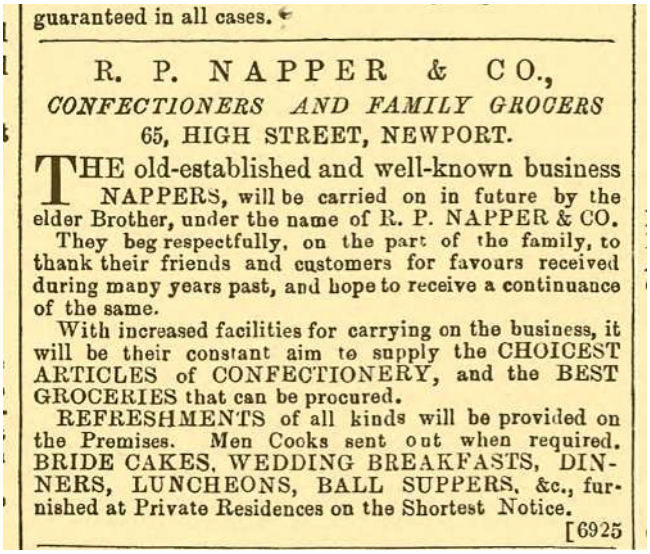
Napper nace en Newport, condado de Monmouthshire, sur de Gales. En ese momento sus padres, Peter Napper (1782-1835) y Mary Bradshaw (1782-1858) tenían 36 años. Según sus biógrafos cuáqueros[3] el joven Robert Peters era activo y de mente inquieta, aficionado a la lectura de textos de ciencia y literatura. En 1841 viaja a Australia, concretamente a Sidney, y hacia 1842 sube hacia el norte, al estado de Queensland, y como estaba interesado en la historia natural se adentra entre los aborígenes para recolectar especímenes.[4] En Brisbane toma contacto con una colonia de misioneros alemanes que le inician en la Sociedad Religiosa de los Amigos (cuáqueros). Exactamente afirman que fue allí donde él se convirtió por primera vez,[5] aunque su nombre y el de sus hermanos ya aparecen en los registros de nacimientos, bodas y defunciones de los cuáqueros del Reino Unido, antes de su marcha a Australia, en concreto en un documento que abarca el periodo que va entre los años 1578 y 1837. En esta relación figuran los hermanos Robert, Sophia, Arthur y Edwin, residentes y nacidos todos ellos en Newport entre 1818 y 1826, cuyos padres eran Robert (confitero) y Mary, figurando además que el padre no era miembro de la Iglesia.[6] Respecto de su estancia en Brisbane y concretamente en la bahía de Moreton hemos localizado una carta firmada por Napper y publicada en *The Sidney Morning Herald* en 1842, en la que relata su encuentro con los misioneros alemanes, que eran una combinación de luteranos, presbiterianos y pietistas.[7]

Continúa la reseña cuáquera de su obituario informando que Napper viajó luego a Filipinas, donde se dedicó a los negocios en la colonia española de Manila,[8] en la que permanece doce años, durante los cuales es fácil suponer que aprendería el idioma español. Los cuáqueros cuentan que en 1856 vuelve a su país pasando por América, y que es entonces cuando se dedica a la fotografía. Pero tenemos datos más concretos porque en la revista de la *Photographic Society* de fecha agosto de 1856 hay una nota en la que se afirma que Napper recomienda el uso de determinados compuestos químicos y añade: "...and states that pictures taken by him in America, six months ago, still remain uninjured".[9] Esta nota nos descubre que Napper estaba en América a principios de 1856 y que al menos en agosto ya estaba en Inglaterra. Pero surge una duda importante, ¿a qué país de América se estaba refiriendo Napper?. No deberíamos entender que se refiriera a los Estados Unidos, ya que el uso de la palabra "América" para nombrar a este país no se generalizó hasta el siglo XX. Por otro lado cruzar Estados Unidos a mitad del siglo XIX era una empresa muy dura y arriesgada (el primer ferrocarril en unir ambas costas no funcionó hasta finales de la década de 1860). Y si consideramos que el punto de partida era la colonia española de Filipinas, lo lógico era viajar a la zona de América Central y de ahí al Caribe para pasar a Europa. La fotografía estaba ya suficientemente desarrollada en muchos lugares de las antiguas colonias españolas como Lima, La Habana o incluso Manila, cuya historia fotográfica comienza en la década de 1840,[10] por lo que nos parece probable que aprendiera fotografía en una de estas ciudades.

A finales de 1859 y en abril de 1860 tenemos nuevas noticias: en el *Photographic Journal* aparece un anuncio de la firma "Melhuish and Napper", domiciliada en Bowater place, Blackheath, pero con oficina también en el centro de Londres, en Holborn, ofreciéndose como fotógrafos e impresores fotográficos.[11] Arthur James Melhuish (1829-1895) había propuesto a Napper como miembro de la *Blackheath Photographic Society* durante la 19 reunión ordinaria de esta sociedad, celebrada el día 21 de noviembre de 1859, y en la 24 reunión, el 21 de mayo de 1860, el primero presentó unas fotografías de Roma y Napper estereoscópicas de Sicilia.[12] Melhuish y Napper debieron hacer un viaje a Italia, quizás repartiéndose las zonas a fotografiar, hacia 1859/60. Unos meses más tarde, a partir de julio, encontramos agregado a su sociedad a Thomas Miller McLean, pasando a denominarse: *McLean, Melhuish, Napper & Co.*, domiciliada en 26 Haymarquet, de Londres.[13] Treadwell y Darrah recogen la existencia de cartulinas estereoscópicas con vistas de Italia y Sicilia publicadas por la firma de los tres socios.[14] En septiembre de 1861 Napper se separa y la sociedad continua con los otros dos miembros.[15]

En 1860 y 1864 participó en la exposición de la *London Photographic Society*, en el primer caso con una fotografía del Reglan Castle, en Gales, y en la segunda ocasión con fotografías de Sevilla y Vale of Neath, también en Gales.[16] Con estas últimas fotografías se publicó a finales de 1863[17] un libro con albúminas originales adheridas, del que se conocen varios ejemplares.[18] Napper vivía en estas fechas en Neath.[19] En los registros censales de 1861 aparece domiciliado en Aldershot, condado de Hampshire, a 60 km de Londres, donde afirma tener 42 años, haber nacido en Monmouthshire, Newport, de profesión fotógrafo, y es inquilino de John Swaffield en 32 Union Square.[20] En ningún registro hemos encontrado alusiones a esposa o hijos.[21]

Por otro lado a principios de la década de 1860 Francis Frith estaba ya preparando su gran proyecto de la "Frith's Series", un gran conjunto de fotografías de numerosos países. En algún momento entre 1862 y 1863 Napper es contratado por Frith, que también era cuáquero, para realizar un reportaje fotográfico en España. Posiblemente en esta decisión influyese también el conocimiento del idioma español que hemos supuesto en Napper. Cabe incluso la posibilidad de que éste abandonase a sus compañeros McLean y Melhuish, en septiembre de 1861, como hemos visto, para embarcarse en este nuevo proyecto. Pero al menos desde mayo de 1864 ya está de vuelta en Newport, su hogar familiar, desde donde envía una carta a Sevilla al Duque de Montpensier,[22] y en noviembre de ese mismo año lo encontramos en Neath, a 66 km de Newport, donde se ve envuelto en la quiebra del negocio de pastelería y tienda de comestibles de su hermano Edwin (quien debió heredarla de su padre), figurando el propio Robert entre los acreedores. Las noticias de prensa le califican de "gentleman (trustees)".[23] El caso es que en febrero del año siguiente aparece ya como nuevo propietario del establecimiento, que pasa a llamarse: "R. P. Napper & Co.". En un anuncio de la época podemos leer:



guaranteed in all cases.

R. P. NAPPER & CO.,

CONFECTIONERS AND FAMILY GROCERS

65, HIGH STREET, NEWPORT.

THE old-established and well-known business NAPPERS, will be carried on in future by the elder Brother, under the name of R. P. NAPPER & CO.

They beg respectfully, on the part of the family, to thank their friends and customers for favours received during many years past, and hope to receive a continuance of the same.

With increased facilities for carrying on the business, it will be their constant aim to supply the CHOICEST ARTICLES of CONFECTIONERY, and the BEST GROCERIES that can be procured.

REFRESHMENTS of all kinds will be provided on the Premises. Men Cooks sent out when required. BRIDE CAKES, WEDDING BREAKFASTS, DINNERS, LUNCHEONS, BALL SUPPERS, &c., furnished at Private Residences on the Shortest Notice.

[6925

Anuncio aparecido en el periódico Monmouthshire Merlin (11/2/1865)

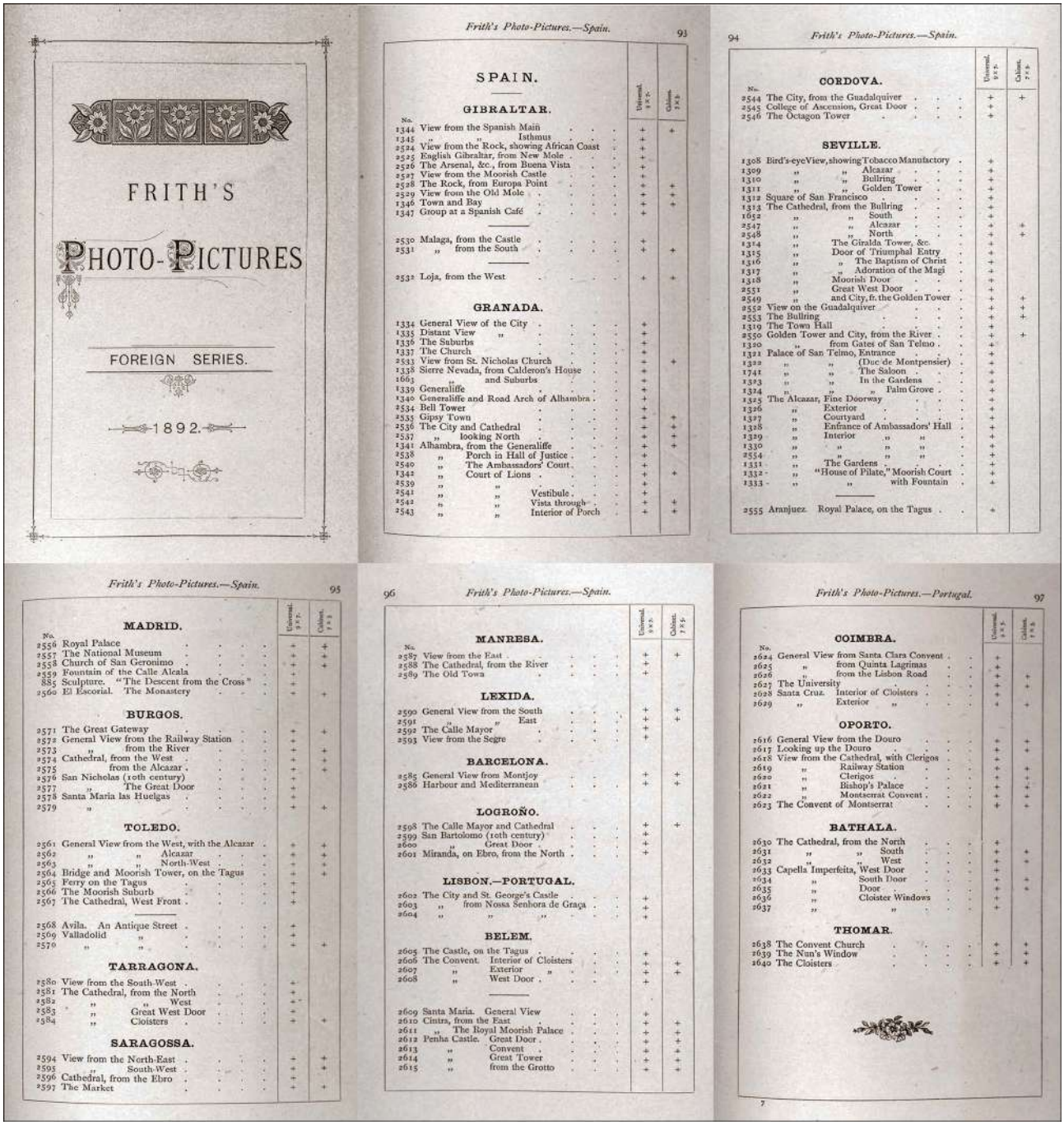
"The old-established and well-known business Nappers, will be carried on in future by the elder Brother, under the name of R. P. NAPPER & CO./ They beg respectfully, on the part of the family, to thank their friends and customers for favours receveid during many years past, and hope to receive a continuance of the same.....".[24]

Parece claro que a partir de este momento se retira de la fotografía. Aunque no es aún muy mayor, tiene 46 años, es posible que no se encontrara ya muy bien de salud. En el obituario de los cuáqueros se afirma que el tiempo vivido en climas tropicales afectó a su salud, y que en 1866 se agravó su estado, padeciendo hemorragias recurrentes durante varios días, y aunque tuvo episodios de mejora ya nunca se recuperaría. Este mismo texto indica que desde su regreso a Inglaterra y su dedicación a

la fotografía se apartó de la fe en Cristo, pero que en sus últimos días, rodeado de sus hermanas, vuelve a la Iglesia de los Amigos, rechazando la asistencia de un pastor de la Iglesia de Inglaterra y muriendo por fin el 31 de octubre de 1867, a la edad de 49 años.[25]

Las fotografías de Frith de España, Portugal y Gibraltar

Para la realización de este trabajo ha sido fundamental poder examinar, en su práctica totalidad, las imágenes de la colección ibérica de Frith y muchas de sus variantes. Para ello hemos podido disponer de la colección del V&A,[26] que ofrece online el legado de la propia Casa Frith, que está casi completo, pero también hemos dispuesto de nuestra propia colección, reunida durante décadas, de las ofrecidas en su Web por el Museo de la Universidad de Navarra, y también de otras piezas procedentes de diversas fuentes.



FRITH'S

PHOTO-PICTURES

FOREIGN SERIES.

1892.

Frith's Photo-Pictures.—Spain. 93

SPAIN.

GIBRALTAR.

No.		Universal. 9 x 7.	Cabinet. 7 x 5.
1344	View from the Spanish Main	+	+
1345	,, ,, Isthmus	+	
2524	View from the Rock, showing African Coast	+	
2525	English Gibraltar, from New Mole	+	
2526	The Arsenal, &c., from Buena Vista	+	
2527	View from the Moorish Castle	+	
2528	The Rock, from Europa Point	+	+
2529	View from the Old Mole	+	+
1346	Town and Bay	+	+
1347	Group at a Spanish Café	+	
2530	Malaga, from the Castle	+	
2531	,, from the South	+	+
2532	Loja, from the West	+	+

GRANADA.

1334	General View of the City	+	
1335	Distant View ,,	+	
1336	The Suburbs	+	
1337	The Church	+	
2533	View from St. Nicholas Church	+	+
1338	Sierre Nevada, from Calderon's House	+	
1663	,, and Suburbs	+	
1339	Generalife	+	
1340	Generalife and Road Arch of Alhambra	+	
2534	Bell Tower	+	
2535	Gipsy Town	+	+
2536	The City and Cathedral	+	+
2537	,, looking North	+	+
1341	Alhambra, from the Generalife	+	+
2538	,, Porch in Hall of Justice	+	
2540	,, The Ambassadors' Court	+	
1342	,, Court of Lions	+	+
2539	,, ,,	+	
2541	,, ,, Vestibule	+	
2542	,, ,, Vista through	+	+
2543	,, ,, Interior of Porch	+	+

94 *Frith's Photo-Pictures.—Spain.*

CORDOVA.

No.		Universal. 9 x 7.	Cabinet. 7 x 5.
2544	The City, from the Guadalquiver	+	+
2545	College of Ascension, Great Door	+	
2546	The Octagon Tower	+	

SEVILLE.

1308	Bird's-eye View, showing Tobacco Manufactory	+	
1309	,, ,, Alcazar	+	
1310	,, ,, Bullring	+	
1311	,, ,, Golden Tower	+	
1312	Square of San Francisco	+	
1313	The Cathedral, from the Bullring	+	
1642	,, ,, South	+	
2547	,, ,, Alcazar	+	+
2548	,, ,, North	+	+
1314	,, The Giralda Tower, &c.	+	
1315	,, Door of Triumphal Entry	+	
1316	,, ,, The Baptism of Christ	+	
1317	,, ,, Adoration of the Magi	+	
1318	,, Moorish Door	+	
2551	,, Great West Door	+	
2549	,, and City, fr. the Golden Tower	+	+
2552	View on the Guadalquiver	+	+
2553	The Bullring	+	+
1319	The Town Hall	+	
2550	Golden Tower and City, from the River	+	+
1320	,, from Gates of San Telmo	+	
1321	Palace of San Telmo, Entrance	+	
1322	,, ,, (Duc de Montpensier)	+	
1741	,, ,, The Saloon	+	
1323	,, ,, In the Gardens	+	
1324	,, ,, ,, Palm Grove	+	
1325	The Alcazar, Fine Doorway	+	
1326	,, Exterior	+	
1327	,, Courtyard	+	
1328	,, Entrance of Ambassadors' Hall	+	
1329	,, Interior ,, ,,	+	
1330	,, ,, ,, ,,	+	
2554	,, ,, ,, ,,	+	
1331	,, The Gardens	+	
1332	,, "House of Pilate," Moorish Court	+	
1333	,, ,, with Fountain	+	
2555	Aranjuez. Royal Palace, on the Tagus	+	

Frith's Photo-Pictures.—Spain. 95

MADRID.

No.		Universal. 9 x 7.	Cabinet. 7 x 5.
2556	Royal Palace	+	+
2557	The National Museum	+	+
2558	Church of San Geronimo	+	+
2559	Fountain of the Calle Alcala	+	
885	Sculpture. "The Descent from the Cross"	+	
2560	El Escorial. The Monastery	+	+

BURGOS.

2571	The Great Gateway	+	+
2572	General View from the Railway Station	+	
2573	,, from the River	+	+
2574	Cathedral, from the West	+	+
2575	,, from the Alcazar	+	+
2576	San Nicholas (10th century)	+	
2577	,, The Great Door	+	
2578	Santa Maria las Huelgas	+	
2579	,,	+	+

TOLEDO.

2561	General View from the West, with the Alcazar	+	+
2562	,, ,, Alcazar	+	+
2563	,, ,, North-West	+	+
2564	Bridge and Moorish Tower, on the Tagus	+	+
2565	Ferry on the Tagus	+	
2566	The Moorish Suburb	+	
2567	The Cathedral, West Front	+	
2568	Avila. An Antique Street	+	
2569	Valladolid ,,	+	
2570	,, ,,	+	+

TARRAGONA.

2580	View from the South-West	+	
2581	The Cathedral, from the North	+	
2582	,, ,, West	+	
2583	,, Great West Door	+	
2584	,, Cloisters	+	+

SARAGOSSA.

2594	View from the North-East	+	+
2595	,, South-West	+	+
2596	Cathedral, from the Ebro	+	
2597	The Market	+	+

96 *Frith's Photo-Pictures.—Spain.*

MANRESA.

No.		Universal. 9 x 7.	Cabinet. 7 x 5.
2587	View from the East	+	+
2588	The Cathedral, from the River	+	
2589	The Old Town	+	

LEXIDA.

2590	General View from the South	+	+
2591	,, ,, East	+	+
2592	The Calle Mayor	+	
2593	View from the Segre	+	

BARCELONA.

2585	General View from Montjoy	+	+
2586	Harbour and Mediterranean	+	+

LOGROÑO.

2598	The Calle Mayor and Cathedral	+	+
2599	San Bartolomo (10th century)	+	
2600	,, Great Door	+	
2601	Miranda, on Ebro, from the North	+	

LISBON.—PORTUGAL.

2602	The City and St. George's Castle	+	
2603	,, from Nossa Senhora de Graça	+	
2604	,, ,, ,,	+	

BELEM.

2605	The Castle, on the Tagus	+	
2606	The Convent. Interior of Cloisters	+	
2607	,, Exterior ,,	+	+
2608	,, West Door	+	+
2609	Santa Maria. General View	+	
2610	Cintra, from the East	+	+
2611	,, The Royal Moorish Palace	+	+
2612	Penha Castle. Great Door	+	+
2613	,, Convent	+	+
2614	,, Great Tower	+	+
2615	,, from the Grotto	+	+

Frith's Photo-Pictures.—Portugal. 97

COIMBRA.

No.		Universal. 9 x 7.	Cabinet. 7 x 5.
2624	General View from Santa Clara Convent	+	
2625	,, from Quinta Lagrimas	+	
2626	,, from the Lisbon Road	+	+
2627	The University	+	+
2628	Santa Cruz. Interior of Cloisters	+	
2629	,, Exterior ,,	+	+

OPORTO.

2616	General View from the Douro	+	+
2617	Looking up the Douro	+	+
2618	View from the Cathedral, with Clerigos	+	
2619	,, Railway Station	+	+
2620	,, Clerigos	+	
2621	,, Bishop's Palace	+	+
2622	,, Montserrat Convent	+	+
2623	The Convent of Montserrat	+	+

BATHALA.

2630	The Cathedral, from the North	+	
2631	,, ,, South	+	+
2632	,, ,, West	+	+
2633	Capella Imperfeita, West Door	+	
2634	,, South Door	+	+
2635	,, Door	+	+
2636	,, Cloister Windows	+	
2637	,, ,,	+	

THOMAR.

2638	The Convent Church	+	+
2639	The Nun's Window	+	+
2640	The Cloisters	+	+

Catálogo de Frith & Co. para España y Portugal, 1892

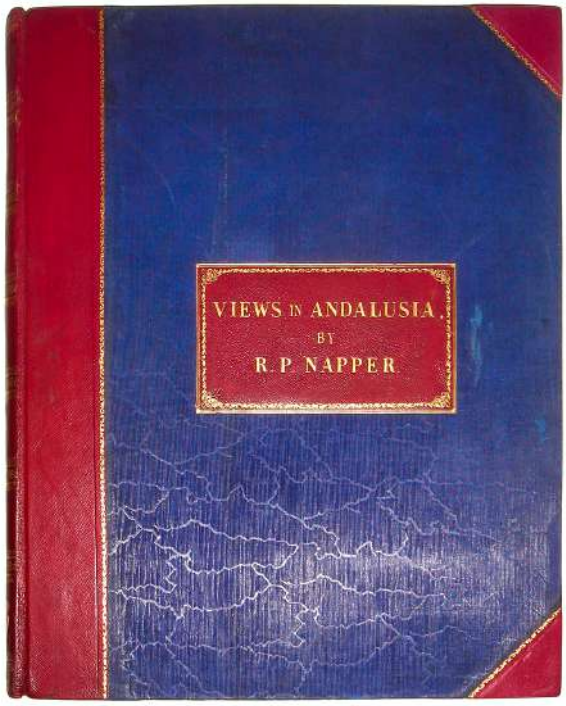
En la portada del catálogo de 1872 de la Casa Frith[27] podemos leer lo siguiente: "A new catalogue is published yearly with all recent additions to the series". Esa era la política de la Casa, ir añadiendo a su catálogo anual las sucesivas incorporaciones de nuevas fotografías. Desgraciadamente estos catálogos no son fáciles de encontrar, de hecho nosotros para este trabajo solo hemos dispuesto de los correspondientes a los años 1872 y 1892,[28] catálogos anteriores habrían ayudado mucho a la datación y estudio del conjunto. En ambos catálogos el contenido de las fotografías ibéricas es idéntico, aunque haya alguna pequeña variación en el orden de las ciudades referenciadas. En el primero, bajo el epígrafe "Spain", se van detallando las diferentes ciudades en un orden que podría responder a un posible itinerario real que comenzaría en Gibraltar, continuaría por Málaga, a la que se accedía por mar, y luego se adentra en el interior hacia Granada, con fotografía de Loja, un recorrido muy habitual en la época. Tras Granada se detallan los títulos de las fotografías de Córdoba y Sevilla, para luego pasar hacia Madrid y sus alrededores más visitados en la época (Aranjuez, El Escorial y Toledo), y seguir hacia las ciudades castellanas de Ávila, Valladolid (aquí hay un error que aclararemos más adelante) y Burgos. El itinerario continua por tierras catalanas, visitando Tarragona, Barcelona, Manresa y Lérida, y pasa luego a Zaragoza, Logroño y Miranda de Ebro. La parte portuguesa parece seguir un itinerario propio, que comenzaría en Lisboa, con su barrio de Belem, continua por Cintra, para luego incluir las ciudades de Oporto, Coimbra y los monumentos de Monasterio de Batalha y Thomas, relacionadas éstas últimas un tanto desordenadamente y de forma diferente en cada catálogo.

Este listado, en orden geográfico, incluye junto a cada título la numeración correspondiente de la Frit's Series, pero como la Casa numeraba las fotografías conforme se incorporaban en el tiempo, y en algunos casos se añadían nuevas fotografías de lugares preexistentes, como Sevilla, Granada y Gibraltar, el orden geográfico no sigue el mismo orden numérico. Para la realización de nuestro estudio nos interesa más seguir el orden numérico, y por tanto cronológico. El catálogo completo incluye 160 títulos, que estudiaremos en dos bloques bien diferenciados. El primero se inicia con el número 885 y luego continúa desde el 1308 al 1347, a los que hay que añadir los números sueltos 1652, 1663 y 1741, sumando en total 43 fotografías,[29] (veremos aparte duplicados de placa y otras variantes).

885	Madrid	Sculpture. "The Descent from the Cross"
1308	Seville	Bird's-eye View, showing Tobacco Manufactory
1309	Seville	Bird's-eye View, showing Alcazar
1310	Seville	Bird's-eye View, showing Bullring
1311	Seville	Bird's-eye View, showing Golden Tower
1312	Seville	Square of San Francisco
1313	Seville	The Cathedral, from the Bullring
1314	Seville	The Cathedral, The Giralda Tower, &c.
1315	Seville	The Cathedral, Door of Triumphal Entry
1316	Seville	The Cathedral, Door The Baptism of Christ
1317	Seville	The Cathedral, Door Adoration of the Magi
1318	Seville	The Cathedral, Moorish Door
1319	Seville	The Town Hall
1320	Seville	Golden Tower from Gates of San Telmo
1321	Seville	Palace of San Telmo, Entrance
1322	Seville	Palace of San Telmo, (Duc de Montpensier)
1323	Seville	Palace of San Telmo, In the Gardens
1324	Seville	Palace of San Telmo, In the Gardens Palm Grove
1325	Seville	The Alcazar, Fine Doorway
1326	Seville	The Alcazar, Exterior
1327	Seville	The Alcazar, Courtyard
1328	Seville	The Alcazar, Entrance of Ambassadors' Hall
1329	Seville	The Alcazar, Interior of Ambassadors' Hall
1330	Seville	The Alcazar, Interior of Ambassadors' Hall
1331	Seville	The Alcazar, The Gardens
1332	Seville	The Alcazar, "House of Pilate", Moorish Court
1333	Seville	The Alcazar, "House of Pilate", with Fountain
1334	Granada	General View of the City
1335	Granada	Distant View of the City
1336	Granada	The Suburbs
1337	Granada	The Church
1338	Granada	Sierre Nevada, from Calderon's House
1339	Granada	Generaliffe
1340	Granada	Generaliffe and Road Arch of Alhambra
1341	Granada	Alhambra, from the Generaliffe
1342	Granada	Alhambra Court of Lions
1343	Granada	Alhambra Court of Lions
1344	Gibraltar	View from the Spanish Main
1345	Gibraltar	View from the Spanish Isthmus
1346	Gibraltar	Town and Bay
1347	Gibraltar	Group at a Spanish Café
1652	Seville	The Cathedral, from South
1663	Granada	Sierre Nevada and Suburbs
1741	Seville	Palace of San Telmo, The Saloon

Listado, por orden numérico, del primer bloque de fotografías de la colección ibérica de Frith & Co.

De estas 43 fotografías 31 están también presentes en los álbumes conocidos de Napper,[30] y por tanto tenemos clara su autoría. Las 12 restantes no contienen, a nuestro juicio, imágenes especialmente diferenciadas del resto del catálogo, centrándose en variaciones de los interiores de los grandes monumentos de Sevilla o en panorámicas urbanas de Granada, de las que existen en ambos conjuntos (colección Frith y álbumes Napper) bastantes ejemplos. Tras la primera serie continuada (desde 1308 a 1347), aparece el nº 1652, titulado: "Seville. The Cathedral from South". Se trata de una fotografía de la que no hemos conseguido ningún ejemplar debidamente identificado, pues no lo hemos encontrado en los fondos del V&A ni en ninguna otra colección, aunque disponemos de ejemplares "candidatos" pero sin título ni numeración que los documente. A continuación tenemos el nº 1663, una vista panorámica de Granada con Sierra Nevada al fondo, y luego el nº 1741, una vista del Salón de las Columnas del Palacio de San Telmo de Sevilla. Por alguna razón estas tres fotografías fueron añadidas con posterioridad y por eso sus números no son correlativos a los anteriores. Sin embargo la 1741 es una fotografía de Napper que figura en sus álbumes reconocidos. Por estas razones nuestra opinión es que todo este bloque está formado por fotografías que tomó Napper.[31] De hecho solo se incluyen aquí fotografías de Sevilla, Granada y Gibraltar, que son exactamente los mismos lugares que aparecen en los álbumes de Napper. Obviamente Frith no incorporó a su catálogo todas las fotografías que pudo llegar a tomar Napper en Andalucía, seguramente descartó algunas de las ofrecidas, y probablemente también Napper reservó otras para sí mismo, como es el caso de los retratos de campesinos y granjeros que figuran en sus álbumes, pero no en la colección Frith.



Portada del álbum: "Views in Andalusia", por R. P. Napper. Colección Carlos Sánchez

En cuanto al contenido de las imágenes de este primer bloque, la primera fotografía nº 885, titulada: "Sculpture. The Descent from the Cross", incluida entre las dedicadas a Madrid, es una imagen desconocida de la que no hemos encontrado rastro alguno, ni en el V&A ni en ninguna otra colección, por lo que parece un extraño añadido circunstancial. A continuación vienen las repetidas fotografías de Sevilla, Granada y Gibraltar. El hecho de no incluir Córdoba quizás delate que Napper viajó desde Gibraltar en barco a Sevilla y luego a Málaga, lugar donde al parecer no hizo ninguna fotografía, para pasar de allí a Granada. De Sevilla tenemos un amplio surtido de imágenes,

desde panorámicas tomadas desde la torre de la Giralda hasta vistas y detalles de la Catedral, plaza de San Francisco, palacio de San Telmo, Alcázar, Casa de Pilatos y otros lugares. De Granada en cambio tenemos un buen número de vistas panorámicas de la ciudad, una toma del patio del Generalife y dos solamente del Patio de los Leones, sorprendiendo bastante que no abundara en más detalles del interior de la Alhambra como era lo acostumbrado en otros fotógrafos. Por último de Gibraltar tenemos cuatro interesantes vistas, dos del Peñón desde el oeste y el norte, una de la ciudad orientada de sur a norte, y por fin una de las más interesantes de todo el conjunto que es la titulada: "Group at a spanish café", en la que vemos un variopinto grupo de diez hombres alrededor de una mesa con bebidas.

En nuestra opinión la horquilla de fechas en las que pudieron haber sido tomadas estas fotografías españolas va desde octubre de 1861 (tras la ruptura de Napper con sus socios McLean y Melhuish) hasta abril o mayo de 1864 (ya que el 29 de mayo escribe la mencionada carta a Montpensier desde Newport), siendo quizás los años de 1862 y 1863 los más probables para datar estas fotografías. No obstante hemos encontrado en este primer bloque al menos tres casos de imágenes que han sido cambiadas por otras más modernas, y como consecuencia hoy podemos encontrar dos diferentes versiones del mismo escenario con la misma numeración, son los números 1312 y 1333, de Sevilla y 1339, de Granada. Estos casos los trataremos al finalizar el estudio del segundo bloque de imágenes de la colección.

El caso es que cuando Frith lanza por vez primera su colección "Universal series" o "Frith's series", en 1864, estaba compuesta por unas 4.000 imágenes de diferentes países,[32] pero la parte española no era representativa ni siquiera de una supuesta colección andaluza, pues ya hemos visto que al margen de Gibraltar solo figuraban en ella fotografías de Sevilla y Granada (lástima que no conozcamos catálogos de Frith anteriores al de 1872). En estas fechas ha roto ya su relación con Napper, según se desprende de la carta que éste envió al Duque de Montpensier el 29 de mayo de 1864,[33] donde afirma no tener nada que ver con Frith aunque no aclara el motivo. Por otro lado, como ya vimos, en esas mismas fechas Napper hubo de volver a su casa para hacerse cargo del negocio familiar, lo cual, junto quizás a su recurrente enfermedad, pudo ser la causa principal de la finalización de su gira española. No obstante, Napper consiguió comercializar algunos de sus álbumes andaluces, muchas de cuyas fotografías eran coincidentes con el catálogo de Frith, aunque sus positivos eran algo más grandes porque aprovechó mejor la placa que era de mayor tamaño que el clásico formato "universal" de Frith, de 7x9 pulgadas.

Tamaño comparativo de los positivos comercializados por Napper y Frith, respectivamente. (Sevilla: Jardines de San Telmo, y Salón de los Espejos del Palacio de San Telmo, Colección Fernández Rivero)

De una u otra forma parece que la ruptura fue un suceso algo imprevisto y Frith vio así frustrada su idea de obtener un mínimo catálogo de vistas españolas antes del lanzamiento, en 1864, de su "Frith's Series". Ante estas circunstancias Frith decidió contratar a otro fotógrafo que completara el

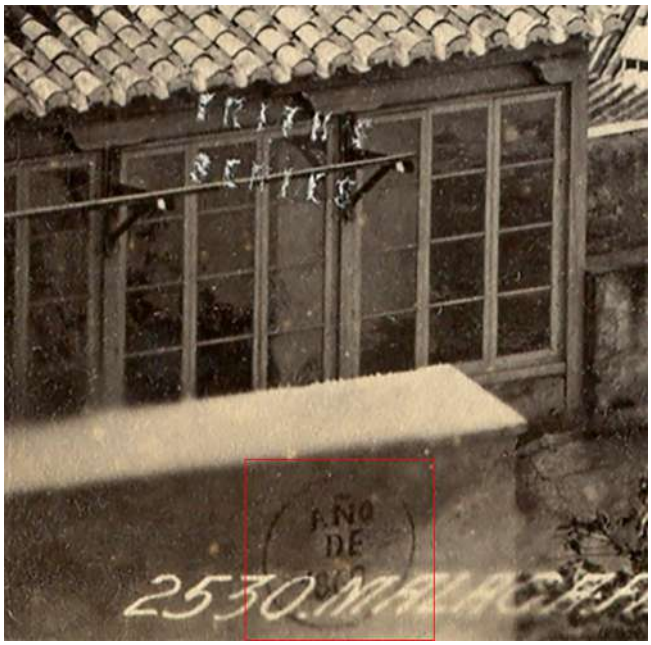
trabajo y así podría incorporar las novedades a las sucesivas ediciones de su catálogo, como así hizo. En nuestra opinión el fotógrafo elegido fue Frank Mason Good.

2524	Gibraltar	View from the Rock, showing African Coast
2525	Gibraltar	English Gibraltar, from New Mole
2526	Gibraltar	The_Arsenal
2527	Gibraltar	View from the Moorish Castle
2528	Gibraltar	The Rock, from Europa Point
2529	Gibraltar	View from the Old Mole
2530	Malaga	Malaga from the Castle
2531	Malaga	Malaga from the South
2532	Loja	Loja, from the West
2533	Granada	View from St. Nicholas Church
2534	Granada	Bell Tower
2535	Granada	Gipsy Town
2536	Granada	The City and Cathedral
2537	Granada	The City looking North
2538	Granada	Alhambra Porch in Hall of Justice
2539	Granada	Alhambra Court of Lions
2540	Granada	Alhambra The Ambassadors' Court
2541	Granada	Alhambra Court of Lions Vestubule
2542	Granada	Alhambra Court of Lions Vista through
2543	Granada	Alhambra Court of Lions Interior of Porch
2544	Cordova	The City, from the Guadalquiveer
2545	Cordova	College of Ascension, Great Door
2546	Cordova	The Octagon Tower
2547	Seville	The Cathedral, from the Alcazar
2548	Seville	The Cathedral, from North
2549	Seville	The Cathedral and City, fr. the Golden Tower
2550	Seville	Golden Tower and City, from the River
2551	Seville	The Cathedral, Great West Door
2552	Seville	View on the Gualdalquiver
2553	Seville	The Bullring
2554	Seville	The Alcazar, Interior of Ambassadors' Hall
2555	Aranjuez	Royal Palace, on the Tagus
2556	Madrid	Royal Palace
2557	Madrid	The National Museum
2558	Madrid	Church of San Geronimo
2559	Madrid	Fountain of the Calle Alcala
2560	Madrid	El Escorial. The Monastery
2561	Toledo	General View from the West, with the Alcazar
2562	Toledo	General View from the Alcazar
2563	Toledo	General View from North-West
2564	Toledo	Bridge and Moorish Tower, on the Tagus
2565	Toledo	Ferry on the Tagus
2566	Toledo	The Moorish Suburb
2567	Toledo	The Cathedral, West Ftont
2568	Avila	Avila, An Antique Street
2569	Valladolid	Valladolid. An Antique Street
2570	Valladolid	Valladolid. An Antique Street
2571	Burgos	The Great Gateway
2572	Burgos	General View from the Railway Station
2573	Burgos	General View from the River
2574	Burgos	Cathedral, ftom the West
2575	Burgos	Cathedral, from the Alcazar
2576	Burgos	San Nicholas (10th century)
2577	Burgos	San Nicholas The Great Door
2578	Burgos	Santa Maria las Huelgas
2579	Burgos	Santa Maria las Huelgas
2580	Tarragona	View from the South-West
2581	Tarragona	The Cathedral, from the North
2582	Tarragona	The Cathedral, from the West
2583	Tarragona	The Cathedral, Great West Door
2584	Tarragona	The Cathedral, Cloisters
2585	Barcelona	General View from Montjoy
2586	Barcelona	Harbour and Mediterranean
2587	Manresa	View from the East
2588	Manresa	The Cathedral, from the River
2589	Manresa	The Old Town
2590	Lexida	General View from the South
2591	Lexida	General View from the East
2592	Lexida	The Calle Mayor
2593	Lexida	View from the Segre
2594	Saragossa	View from the North-East
2595	Saragossa	View from the South-West
2596	Saragossa	Cathedral, from the Ebro
2597	Saragossa	The Market
2598	Logroño	The Calle Mayor and Cathedral
2599	Logroño	San Bartolomo (10th century)
2600	Logroño	San Bartolomo Great Door
2601	Logroño	Miranda, on Ebro, from the North
2602	Lisbon	The City and St. George's Castle
2603	Lisbon	The City from Nossa Senhora de Graça
2604	Lisbon	The City from Nossa Senhora de Graça
2605	Belem	The Castle, on the Tagus
2606	Belem	The Convent. Interior of Cloisters
2607	Belem	The Convent. Exterior
2608	Belem	The Convent. West Door
2609	Cintra	Santa Maria. General View
2610	Cintra	Cintra, from the East
2611	Cintra	Cintra, The Royal Moorish Palace
2612	Penha	Penha Castle. Great Door
2613	Penha	Penha Castle. Convent
2614	Penha	Penha Castle. Great Tower
2615	Penha	Penha Castle from the Grotto
2616	Oporto	General View from the Douro
2617	Oporto	Looking up the Douro
2618	Oporto	View from the Cathedral, with Clerigos
2619	Oporto	View from the Railway Station
2620	Oporto	View from the Clerigos
2621	Oporto	View from the Bishop's Palace
2622	Oporto	View from the Montserrat Convent
2623	Oporto	The Convent of Montserrat
2624	Coimbra	General View from Santa Clara Convent
2625	Coimbra	General View from Quinta Lagrimas
2626	Coimbra	General View from the Lisbon Road
2627	Coimbra	The University
2628	Coimbra	Santa Cruz. Interior of Cloisters
2629	Coimbra	Santa Cruz. Exterior of Cloisters
2630	Bathala	The Cathedral, from the North
2631	Bathala	The Cathedral, from the South
2632	Bathala	The Cathedral, from the West
2633	Bathala	Capella Imperfeita, West Door
2634	Bathala	Capella Imperfeita, South Door
2635	Bathala	Capella Imperfeita, Door
2636	Bathala	Capella Imperfeita, Cloister Windows
2637	Bathala	Capella Imperfeita, Cloister Windows
2638	Thomar	The Convent Church
2639	Thomar	The Nun's Window
2640	Thomar	The Cloisters

Listado, por orden numérico, del segundo bloque de fotografías de la colección ibérica de Frith & Co.

Como sucede con Napper y otros profesionales, Good es uno de los fotógrafos cuyo trabajo para Frith está documentado, pero hasta que se publicó nuestro artículo sobre los estereoscopistas británicos,[34] nunca se le había relacionado con sus fotografías españolas. En ese artículo ya esbozamos una hipótesis en la que ahora intentaremos profundizar. Por tanto no solo afirmamos que Napper no es el autor de todas las fotografías ibéricas del catálogo de Frith sino que ni siquiera es el autor de todas las fotografías andaluzas del mismo. No pudo serlo porque demostraremos que el segundo bloque del catálogo fue realizado cuando Napper llevaba varios años fallecido.

El segundo bloque del que hablamos comienza en el nº 2524 y acaba en el 2640, es decir 117 títulos. La primera fotografía es una vista de Gibraltar, y a partir de aquí el itinerario geográfico del catálogo sigue, con alguna pequeña alteración, el orden numérico, lo que delata que todo este bloque fue añadido en el mismo momento. De Gibraltar se incluyen seis nuevas vistas, que junto a las cuatro del bloque anterior dejan a la Roca como uno de los lugares con más fotografias en el conjunto del catálogo. A continuación tenemos dos panorámicas de la ciudad de Málaga, y tras una interesante toma de la ciudad de Loja, a medio camino hasta Granada, encontramos once vistas de ésta última, que tratan de suplir las carencias del conjunto anterior de Napper, incluyendo, además de algunas vistas generales, seis nuevas escenas del interior de la Alhambra. Continúan tres vistas de Córdoba, ciudad que no había sido incluida en la primera parte, y después nuevamente Sevilla, de la que se incorporan seis nuevas vistas. El resto, al norte de Andalucía, son todas nuevas incorporaciones al catálogo.



Detalle de la fotografía nro. 2530 (Málaga from the Castle), en la que puede leerse, escrito en una pared: "Año de 1869". (Colección Fernández Rivero)

El reto está ahora en averiguar la datación de estas fotografías y su autoría. En cuanto a lo primero y a falta de otra documentación debemos centrarnos en el examen de las propias fotografías. Afortunadamente hemos contado con la colaboración de varios historiadores que nos han ayudado a datar algunas imágenes que nos darán las claves para averiguar el momento de realización del conjunto.

Por ejemplo en cuanto a las fotografías de Granada nuestro amigo e historiador Carlos Sánchez Gómez tiene bien estudiada la cronología de las fotografías de la Alhambra a partir de sus múltiples detalles constructivos y reformas realizadas, en comunicación personal afirma que estas fotografías datan de finales de la década de 1860. En Málaga la fotografía 2530 muestra la torre norte de la catedral con el nuevo reloj que se comienza a instalar en abril de 1868 y en la 2531 no aparece el

teatro Cervantes que se construye en 1870, entre otros detalles que ha encontrado nuestro amigo y geógrafo Antonio Ozomek Fernández, quien nos señala además un curiosísimo detalle en la primera de las fotografías consistente en un círculo pintado en una pared en la que parece leerse: "Año de 1869". Otra fotografía determinante para la datación del conjunto es la 2596 que muestra la basílica del Pilar en Zaragoza. En ella podemos ver la cúpula principal aún con algunos andamiajes pero ya totalmente finalizada y sabemos por los historiadores,[35] que su construcción finalizó en 1869. Siguiendo con nuestras pesquisas iremos ahora a las fotografías portuguesas, serie cuya numeración continúa tras las fotografías de Logroño y Miranda de Ebro, lugares distantes geográficamente de Portugal, lo que no impide que el trabajo pudiera haber sido realizado durante el mismo viaje itinerante por la península. Citaremos en primer lugar la fotografía número 2627, con una vista de la universidad de Coimbra, de la que nuestro amigo Alexandre Ramires, profesor de Física de esta misma universidad y fotohistoriador, nos delimita la fecha de realización entre abril de 1867, en que se colocó el nuevo reloj sobre la torre de la universidad, que aparece en la fotografía, y la primavera de 1869, porque en 1868 se plantó un jardín en el patio de la universidad que empezaba a crecer cuando Laurent fotografía el mismo lugar en mayo de 1869. Además la casa cercana que aparece en la misma fotografía es la Quinta de la universidad que se incendió en 1879 y fue luego reconstruida. Ramires nos dice también que la fotografía 2625, en la que vemos la ciudad de Coimbra desde el otro lado del río Mondego, ha de ser anterior a 1873 que es cuando se cambia el puente que allí aparece por otro de hierro. Por último nos referiremos a la torre de la fábrica de plomo que aparece en las fotografías números 2616 y 2618, de Oporto, y sobre las que nuestro amigo José Manuel Martin Ferreira, de la universidad de Oporto, nos informa que fue demolida a finales de la década de 1860. A todos ellos agradecemos tanto sus comentarios como la cesión de imágenes.

Fotografía 2618 (Oporto, view from the Cathedral). Circulada en rojo la torre de la fábrica de plomo, desaparecido a finales de la década de 1860. (Colección José Manuel Martins Ferreira)

Son muchos datos, algunos de ellos precisos y definitivos, que nos llevan a datar la realización del reportaje de este segundo bloque de fotografías del catálogo de Frith en la primavera de 1869, exactamente el mismo periodo que ya determinamos en nuestro artículo de 2016 para el viaje de Frank Mason Good por España. Ello nos lleva a opinar que, con un alto grado de probabilidad, fue Good el autor de estas fotografías. Aún así esta hipótesis no está exenta de algunas dificultades. Por ejemplo la fotografía 2596 (Basílica del Pilar), que hemos comentado, con el cimborrio de la gran cúpula totalmente acabado, es diferente de la fotografía estereoscópica de Good (nº 249), en la que vemos el mismo cimborrio a medio terminar. Por tanto se trata de una toma realizada al menos unos meses antes. Desgraciadamente no tenemos la fecha concreta de finalización del cimborrio o la cúpula, solo el dato ya expresado del año de finalización, en 1869. El otro problema lo hemos detectado en la fotografía nº 2627, en la que se ve la plaza de la universidad de Coimbra con unos

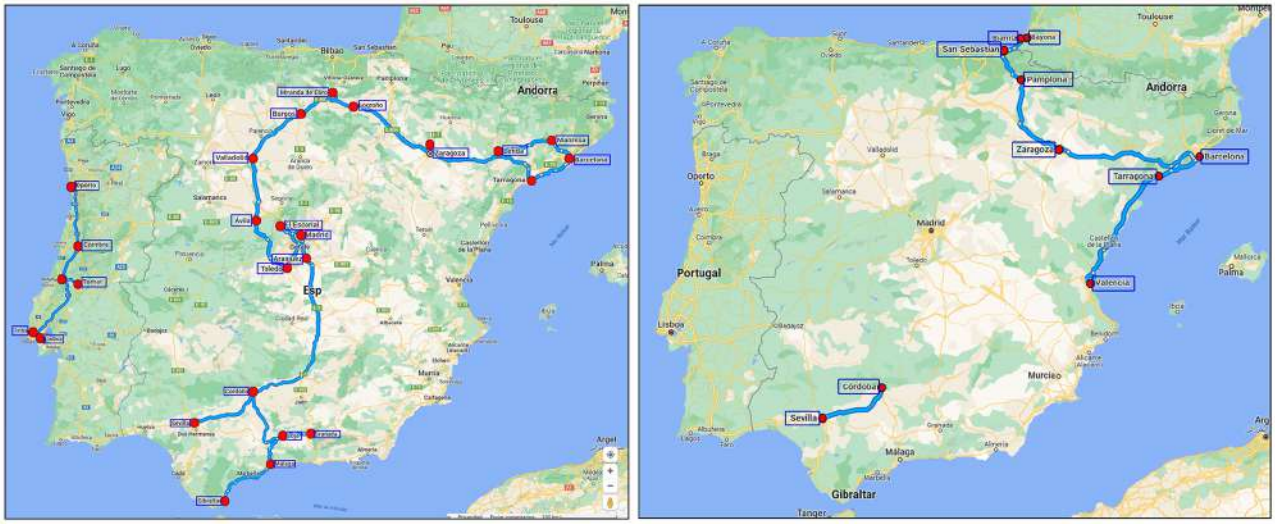
arbolitos pequeños y sin hojas. Del mismo lugar existe una fotografía de Jean Laurent (nº 858 de su serie) que ha sido datada por Ramires a final de la primavera o el verano de 1869,[36] pero aquí se aprecian los árboles con un poco más de tamaño y con hojas frondosas, por tanto la 2627 debería haber sido tomada unos meses antes, quizás en el invierno de 1868-69.

Detalles de las fotografías nº 249, de la colección estereoscópica española de Frank M. Good, y nº 2596, de la colección de Frith & Co. Ambas las hemos datado en 1869, pero se aprecia alguna diferencia temporal entre ambas si tenemos en cuenta la diferencia en el avance de las obras en la cúpula de la basílica del Pilar en Zaragoza

Para el caso de la fotografía de la Basílica del Pilar y si partimos de la base de que la datación del trabajo estereoscópico de Good en España ha quedado muy delimitado entre abril y junio de 1869, el trabajo para la colección Frith debió hacerse varios meses después, o al menos la de Zaragoza. Por el contrario el caso de Coimbra nos está llevando a un momento invernal para la realización de las fotografías de la colección Frith. Esto nos lleva a concluir que hubo dos momentos, diferenciados por algunos meses, en el trabajo de realización de las fotografías que componen el segundo bloque de la colección ibérica de Frith. Las coincidencias de fechas y la certeza de que Good ya había trabajado para Frith, dejan muy poco lugar a la duda sobre la autoría del primero sobre una parte de la colección ibérica de Frith, pero las diferencias mencionadas en las fotografías de Zaragoza y Coimbra nos llevan a pensar que Good hizo dos viajes a España con pocos meses de diferencia.

Fotografías nº 2627 (Coimbra. The University), de la Colección Frith, y nº 858 (Université de Coimbra), del fotógrafo Jean Laurent. Ambas fotografías están datadas en 1869, pero puede apreciarse alguna diferencia de tiempo si observamos la diferente frondosidad de los árboles en la plaza. (Colección Alexandre Ramires y Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España)

Resumiendo, tenemos algunas fotografías realizadas en invierno (como la de Coimbra), a finales de 1868 o principios de 1869, muchas evidencias de fotografías realizadas en la primavera de 1869 y otras (como las de Zaragoza) realizadas en dos momentos de 1869 diferenciados en algunos meses. Dos fechas en suma que coinciden exactamente con la marcha de Good hacia su segundo viaje a Oriente Medio y el regreso a su país,[37] y que bien pudo aprovechar el fotógrafo para hacer ambos viajes a través de España.



A la izquierda, mapa en el que se han dibujado los lugares fotografiados en la colección de Frith & Co y su posible itinerario. A la derecha lugares y posible itinerario de los lugares presentes en la colección estereoscópica española de Frank M. Good

En los mapas adjuntos hemos comparado los lugares fotografiados en el catálogo de Frith con los del conjunto estereoscópico de Good, e incluso hemos aventurado un posible itinerario en cada uno de ellos. Así podemos observar que solo coinciden en unas pocas ciudades: Sevilla, Córdoba, Barcelona, Tarragona y Zaragoza. De este examen nos resulta extraño que en la colección de Frith no aparezcan fotografías de las ciudades de Valencia, Pamplona y San Sebastián, que sí aparecen en la colección estereoscópica de Good.

El aparente desorden de la colección de Good, sin fotografías del centro de la península: Madrid, Toledo, Burgos, ni tampoco de Granada, podría explicarse si la entendemos como una recopilación de diferentes viajes realizados en tiempos distintos. Good afirmó que siempre hacía sus viajes fotográficos por encargo de alguna casa editora,[38] como Frith, pero ello no le impidió acudir a exposiciones o comercializar sus propias fotografías. Por ejemplo en la publicación: "A catalogue of works of natural history, science, art, general literature, medicine, surgery, &c." publicado en Londres en agosto de 1877 por Hardwicke & Bogue, aparece un anuncio de W. A. Mansell & Co.'s, que fue editor de Good, en el que afirma que su fondo contiene más de un millón de fotografías, y a continuación ofrece un amplio catálogo clasificado en el que aparecen varias colecciones fotográficas de Good, como por ejemplo las de Tierra Santa, Egipto, el Nilo, y Nubia, y el catálogo español que ya dimos a conocer en nuestro trabajo de 2016, con un conjunto de 125 fotografías españolas, indicando sus precios y tamaños. Sin embargo, no se trata de la colección estereoscópica, que estaba compuesta por solo un centenar de imágenes, aunque muchas de ellas fueran naturalmente realizadas durante la misma toma. Por tanto, la existencia de estas dos colecciones diferentes nos lleva también a pensar en los dos viajes fotográficos de Good en España que ya hemos indicado.

Señalaremos a continuación algunas otras incidencias observadas en la colección. Por ejemplo en las fotografías que figuran en el catálogo como de Valladolid, y cuya verdadera naturaleza ha sido puesta de manifiesto por técnicos del Museo de Valladolid y su grupo de Facebook,[39] descubriendo que son

en realidad fotografías de la ciudad de Manresa, afirmando además que son anteriores a 1870. Estamos ante un claro error en la manipulación de las placas y su correspondiente atribución a los lugares fotografiados. Seguramente que el fotógrafo estuvo en Valladolid pero no hemos encontrado estas imágenes. Otro error del catálogo que nos ha señalado nuestro amigo de Burgos, Carlos Sainz Varona, es el título del número 2576: "Burgos. San Nicholas", cuando en realidad se trata de la iglesia de San Esteban.

Placas distintas de un mismo título. Nº 2589 (Manresa, the Old Town), nº 2593 (Lexida, view from the Segre), nº 2622 (Oporto, view from the Montserrat Convent). Victoria & Albert Museum

En ocasiones algunas placas se deterioraban por el uso (recordemos que los positivos se hacían por contacto) y entonces se sustituían por otra de las reservas existentes tomadas durante la misma sesión, según era la norma en la época. Estas placas de reserva podían ser prácticamente iguales a las primeras o contener diferencias apreciables. Nosotros hemos observado placas diferenciadas en mayor o menor medida en las siguientes fotografías:

Gibraltar – 2528
Burgos – 2571 y 2574
Sevilla – 2550
Manresa – 2589

Lérida – 2593 Penha – 2615
Oporto – 2616, 2620, 2622

Placas renovadas algunos años más tarde. Nº 1312 (Seville, Square of San Francisco), nº 1333 (Seville, House of Pilate, Moorish Court), nº 1339 (Granada, Generaliffe). Victoria & Albert Museum. Colección Fernández Rivero. Fototeca del Museo de la Universidad de Navarra

Otra cosa muy distinta es cuando una placa es sustituida por otra tomada en un momento diferente, quizás incluso por un fotógrafo diferente. Esto puede deberse a la inexistencia, pérdida o destrucción de la placa de reserva, lo que obligaba a encargar una nueva toma del lugar que en muchos casos delataba la diferencia en el tiempo. Este es el caso de las que enumeramos a continuación:

Nº 1312. Sevilla, plaza de San Francisco. En la primera versión, la tomada por Napper, se aprecia la Pila del Pato al fondo de la imagen, en la zona sur de la plaza. Esta fuente fue instalada allí en 1833, pero en 1865 se traslada al centro de la plaza,[40] que es justamente en donde podemos apreciarla en la segunda versión de esta fotografía, en la que vemos también, tras la fuente, dos vagones de un tranvía.[41]

No. 1312 (Seville, Square of San Francisco). Detalle en el que puede apreciarse la imagen de un tranvía. Colección Fernández Rivero

Nº 1333. Sevilla, patio en la Casa de Pilatos. Conocemos dos versiones diferentes de placa, en una de ellas puede verse un hombre sentado en la pila de la fuente, de espaldas a la cámara, que no figura en la segunda versión. En este caso resulta imposible apreciar si existe alguna diferencia de tiempo entre ambas tomas.

Nº 1339. Granada, patio del Generalife. Conocemos dos versiones, en una de las cuales los árboles son sensiblemente de mayor tamaño que en la otra.

Estos tres casos, pertenecientes al que hemos denominado "primer bloque", realizado por Napper, podrían explicarse considerando que las segundas versiones pudieron ser suministradas por Good durante su viaje de 1869.

Nº 2603 (Lisbon, the City from Nossa Senhora de Graça). Dos imágenes tomadas en diferentes momentos. Obsérvese el edificio abajo a la izquierda, en obras en la primera imagen, pero no en la segunda. Victoria & Albert Museum

En el "segundo bloque", cuya realización hemos datado en 1869, tenemos el caso de la fotografía nº 2603 (vista general de Lisboa), de la que en el V&A existen dos versiones, una de ellas con el número escrito en tinta sobre el anverso y la otra sin indicación alguna, pero aunque las escenas

están tomadas desde la misma posición, en la primera hay un gran edificio en la parte inferior de la fotografía cubierto de andamiajes que no aparecen en la segunda fotografía.

Aunque Good firmó algunas de sus placas realizadas en Oriente Medio y también muchas de sus estereoscópicas, el hecho cierto es que gran parte de su obra ha estado mal atribuida como consecuencia de su publicación por otros fotógrafos y editores, y también por haber sufrido el pirateo de su trabajo. En palabras de Daniel Foliard: "Pero, sorprendentemente, Good no registró parcialmente sus fotografías hasta 1894 [1895], tal vez cansado de la lucha".[42] En el registro del *National Archives*, de Kew, hemos encontrado tres referencias de sus fotografías españolas, con los siguientes datos:[43]

-Nº 4445. Barcelona panorama showing cathedral
-Nº 4472. Cordova panorama showing bridge and cathedral
-Nº 4423. Saragossa view of the market

Una de las fotografías registradas por Frank M. Good en el National Archives de Kew. Podemos ver el anverso de la imagen y el texto escrito a lápiz en su dorso: "Cordoue. Le Pont & la Cathedrale – 4472". Colección Fernández Rivero

En nuestra colección (Colección Fernández Rivero, cfrivero.blog) conservamos numerosas copias debidas a Good que llevan al dorso, en texto manuscrito a lápiz, numeraciones concordantes con las relacionadas en Kew y pertenecientes a vistas de las mismas ciudades por las que transitara el fotógrafo en su periplo español de 1869, en el que realizó las conocidas fotografías estereoscópicas y las menos conocidas en tamaño "universal". Sin embargo ninguna de estas fotografías coincide con las que figuran en el catálogo de Frith. Esta es la gran diferencia de la colaboración de Good con Frith respecto a la que realizara Napper, que nunca comercializó con su propio nombre, o por su cuenta, fotografías que hubieran sido utilizadas en la colección Frith, como sí hiciera Napper.

El catálogo completo de las imágenes del catálogo puede consultarse en:

cfrivero.blog

Agradecimientos:

Además de las personas citadas en el texto, queremos reconocer la ayuda prestada por el historiador Nikos Kokkinos, de la universidad de Oxford, al pasarnos imagen de la portada y páginas españolas del catálogo de 1872, muy difícil de encontrar, así como sus pistas sobre los registros de Good en el archivo de Kew. Igualmente tenemos que agradecer a Julia Skinner, de la Francis Frith Collection, su atención al pasarnos las páginas españolas del catálogo de 1892, de difícil acceso desde España. También a nuestros amigos Mauel Abela por su ayuda con las búsquedas en los archivos censales y civiles de Inglaterra y Gales y a Rachel Bullough por su supervisión del texto en inglés.

1 Napper i Frith. Un viatge fotogràfic per la Ibèria del segle XIX. (Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2007)
2 J. A. Fernández-Rivero, "British Stereo Photographers in Spain: Frank M. Good", International of Film Journal and Media Arts. Lisboa, vol. 1, no. 2, (2016), pp. 76-88
3 The Annual Monitor for the year 1869, or, Obituary of the Members of the Society of Friends in Great Britain and Ireland, for the year 1868, (Londres, 1868), pp. 101-108, citado en Fernández-Rivero (2016).
4 En "The Royal College of Surgeon of England" se conservan algunas conchas marinas recolectadas por Napper, ver en: "Catalogue of The contents of the Museum of The Royal College of Surgeons of England" (Londres: 1860), pp. 333,334,338.
5 "Their simple-hearted devotion in leaving home and country to preach the Gospel to the natives, touched his heart: and his friends have reason to think, he at this time first became convinced of sin, and of a Saviour's love."
6 Public Record Office, England & Wales, Quaker Birth, Marriage, and Death Registers, 1578-1837, ref. RG 6/238
7 The Sidney Mourning Herald, 14/12/1842, p: 3.
8 En el Registro de Miembros de la "Zetland Lodge in the East Nº 748", de Singapur, aparece un "Robert Peters Napper", que con 25 años, el 28 de noviembre de 1846, es iniciado en la masonería. Como profesión se indica: "Capt. do". La edad no concuerda mucho con la de nuestro fotógrafo, pues si en 1846 tenía 25 años debería haber nacido hacia 1821, pero es bien sabido que en este tipo de registros suelen encontrarse pequeñas diferencias en las edades. En cambio su nombre completo coincide plenamente y no parece extraño que un personaje como Napper, que recorrió Australia y recaló en Manila, en algún momento visitase la muy inglesa colonia de Singapur.
9 The Photographic Journal, revista de la Photographic Society of Great Britain, 21/08/1856, vol. 3, p. 111. La traducción al español del entrecomillado es: "... y afirma que las fotografías tomadas por él en América, hace seis meses, aún permanecen ilesas".
10 Juan Guardiola, "La fotografía en Filipinas", en Sociedad Española de Acción Cultural en el Exterior, Catálogo de la exposición: El imaginario colonial. Fotografía en Filipinas durante el período español 1860-1900. (Madrid: Ministerio de Cultura, 2006), pp: 17-25. ISBN 978-84-932950-5-9.
11 The Photographic Journal, 16/04/1860, vol. 6, p. 258.
12 The Photographic Journal, pág. 259, 15/06/1860, no. 98, describiendo el encuentro anual de la Blackheath Photographic Society. En la citada biografía de los cuáqueros ya se dice expresamente que Napper fotografió en Sicilia, España y lugares de su entorno.
13 En la National Portrait Gallery existen ejemplares de *cartes de visite* tomadas por esta firma y datadas entre 1859 y 1861. Y en diferentes periódicos de Londres aparecen anuncios de la firma ofreciendo sus trabajos (P. ej. en los periódicos londinenses "Sun", el 23/7/1860, "Daily News", el 1/9/1860, o el "Morning Post", el 4/9/1860).
14 "Photographers of the World (Non-USA)", compiled by T. K. Treadwell & William C. Darrah, update by Wolfgang Sell, curator OWHSRL, National Stereoscopic Association, 1994, updated 2003.
15 Michel Pritchard, "Melhuisch, Arthur James (1829-1895)", en John Hannavy ed., Encyclopedia of Nineteenth-Century Photography. (New York: Taylor & Francis Group, 2008) pp. 919-920. En septiembre de 1861 muchos periódicos dan la noticia de la disolución de la sociedad. El más antiguo es "The London Gazette", 6/9/1861, p: 3626.
16 Roger Taylor. Photographs Exhibited in Britain 1839-1865. En línea: https://peib.dmu.ac.uk/index.php
17 Ver en el periódico "Cambria Daily Leader", Glamorgan (Gales), 26/11/1863 y 16 y 19/12/1863.
18 Views in Wales. The Vale of Neath. ([London?]: British and Foreign Portrait Company, [1864]). Fotografías de R. P. Napper, textos de Charles Henry Waring. En la Biblioteca Nacional de Gales puede consultarse en línea un ejemplar: https://bit.ly/3A8SbQd. En la prensa hemos encontrado anuncios de esta publicación, para regalo de Navidad, desde el 16/11/1863 (Cambria Daily Leader, de Glamorgan, Gales).
19 The London Gazette, 23/12/1864, p: 6726.
20 Public Record Office. Censo de Inglaterra para 1861. Ref. RG 9/430.
21 En el Censo de Inglaterra de 1861 (Public Record Office, Ref. RG 9/1628), hemos encontrado un Robert Napper de la misma edad, en la parroquia de Compton Dundon, casado y con hijos. Probablemente se trate del "Robert P. Napper" quien murió a la edad de 81 años en Compton Dundon (Western Gazete, de Somerset, 24/02/1899). En el transcurso de nuestro investigación nos hemos encontrado con otros "Robert P. Napper" por lo que resulta imprescindible estudiar cada dato con sumo cuidado.
22 Véase carta remitida desde Newport el 29/5/1864 al duque de Montpensier en Sevilla, en Napper i Frith. ... 2007, op. cit. p. 38.
23 The London Gazette, 23/12/1864.
24 Monmouthshire Merlin (11-2-1865): "El antiguo y conocido negocio Nappers, será llevado en el futuro por el Hermano mayor, bajo el nombre de R. P. NAPPER & CO./ La familia agradece respetuosamente a sus amigos y clientes los favores recibidos durante muchos años pasados, y espera recibir una continuación de los mismos..."
25 "The Annual Monitor for 1869, or Obituary ….", op. cit.
26 Victoria and Albert Museum, de Londres.
27 Catalogue of Frith's Photo-Pictures. The Universal and uniform series, (London, William Pollard, Reigate, Surrey, 1872).
28 Frith's photographs. Catalogue of the English and foreign series. Reigate, Surrey, Londres, 1892.
29 El nº 1343 (una imagen muy similar al 1342), no figura en catálogo, aunque en el V&A existe un ejemplar con ese número.
30 Sabemos al menos, de la existencia de tres álbumes de Napper con estas vistas andaluzas: colecciones de la Universidad de Navarra, Duque de Segorbe (Sevilla), y Carlos Sánchez (Granada). Agradecemos a Ignacio Miguéliz, responsable de la fototeca navarra, su colaboración para la visualización de estas colecciones.
31 A excepción del mencionado nº 885 del que se habla más adelante.
32 Martín Barnes, Aquesta terra romàntica: Robert Napper/Francisc Frith & Company i el Victoria and Albert Museum, en Napper i Frith. ... 2007, op. cit. p. 196.
33 Carta remitida desde Newport... op. cit. p. 38.
34 Fernández-Rivero, 2016, op. cit.
35 Laura Aldama Fernández, Teodoro Ríos Balaguer: arquitecto restaurador de la Basílica del Pilar. (Zaragoza: Instituto Fernando el Católico, 2009) p: 357.
36 Citado por Nuno Borges de Araújo, A viagem do fotógrafo Jean Laurent a Portugal, en 1869, en La España de Laurent (1856-1886), Un paseo fotográfico por la historia. (Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, 2018) p. 90.
37 P. Fleming, "Of Gin and Gardens: The life of Frank Mason Good", Stereo World, vol. 38, no. 2 (2012).
38 P. Fleming, op. Cit. 2012
39 Puede verse también en el Centre d'Estudis del Bages: https://bit.ly/3pm8FCo
40 Blog de Alquiansa, "Ayuntamiento de Sevilla: evolución histórica del edificio", 2018. Disponible en: https://bit.ly/3M37YGX
41 Las noticias más antiguas de tranvías en Sevilla datan de 1869 y 1873. Ver en: José A. Tartajo. Los primeros tranvías (urbanos) de España: Jerez y Sevilla. 2015. Disponible en: https://bit.ly/44CzOkx
42 D. Foliard, "La photographie de la Palestine au temps du collodion: une spécificité britannique?", Revue d'histoire du XIXe siècle, vol. 45, (2012) pp: 161-183
43 Respectivamente referencias: "COPY 1/420/329", "COPY 1/420/330" y "COPY 1/420/331", registrados el 27 de abril de 1895